

# CURRICULUM VITAE

## Aritanã Machado Dantas

Nascimento: 30/09/1966

Brasileiro Solteiro

Natural de: São Paulo - SP

RG: 19.184.217

CIC: 085 254 068 05

## CONTATO:

(011) 3813-1098

(011) 8975-0082

aritana@uol.com.br

macacodigital@uol.com.br

www.macacodigital.com.br

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Diretor de spots comerciais e animações. Direção de arte em vídeos e produção gráfica

Editor de vídeo e Editor de Pós Produção (Finalizador), especializado em edição não linear, vídeo-composição, computação gráfica e design de vídeo e DVD.

Editor e finalizador de som para vídeos e filmes, com larga experiência, especializado em sistemas de edição de som e mixagem em Macintosh. (Pro-tools, Logic Audio, SoundTrack Pro...)

Designer gráfico e de web, tendo realizado trabalhos como: folhetos, cartazes e folders. Participou da criação de uma página de internet sobre cinema: [www.mnemocine.com.br](http://www.mnemocine.com.br).

Diagramação e tratamento de imagens para publicações técnicas (engenharia, arquitetura, medicina, etc...)

Consultor de Macintosh, dando assessoria e aulas nas áreas de editoração eletrônica, edição de imagem e som em computador e uso básico e avançado de computador e Internet.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

2009	Edição e finalização de piloto de programa de rádio para internet para <b>Associação Viva o Centro</b> .	2005	Design do site do <b>Observatório de Saúde Coletiva</b> do Instituto de Saúde.
2008	Finalização de imagem e som de vídeo sobre caça à capivara pelos índios <b>Maxacali</b> , filmado e realizado pelos próprios índios, editado pela Mari Corrêa, início de uma <b>Parceria</b> .	2005	finalização de som do documentário " <b>Dia de Festa</b> " de <b>Toni Ventura</b>
2008	Edição e finalização de vídeo de lançamento de 40 minutos para os vendedores do <b>Honda Fit 09</b> .	2004	Diretor técnico da <b>Macaco Digital</b> , produtora de vídeo, onde realizou a edição e finalização do longa metragem " <b>TO255- Estrada das Vidas</b> " de <b>Chico Garcia</b> e <b>Leonardo Bello</b> .
2007	Criação de animação para abertura do <b>XVII Congresso Fenabreve</b> .	2004	Design do site do departamento de pós graduação da <b>Secretaria de Saúde do Estado de São Paulo</b> .
2007	Edição, finalização e criação de DVD de vídeo institucional em alta resolução (HD) para <b>Fenabreve</b> .	2003	Design do site e logo da <b>Macaco Digital</b>
2007	Correção de cor e finalização do curta-metragem " <b>Casa em Ruínas</b> " de <b>Paulo Miranda</b>	2003	Diretor de Criação da agência <b>Visão Publicidade</b> em Maputo, <b>Moçambique</b> , onde também dirigiu diversos comerciais e criou cartazes e anúncios impressos
2006	Criação de animação e letreiros para o curta-metragem " <b>Faça sua Escolha</b> " de <b>Paulo Miranda</b> .	2002	Design do site e do CD da <b>Lu Horta</b> <a href="http://www.luhorta.com.br">www.luhorta.com.br</a>

1998-02	Editor coordenador do setor de Múltímeios da Faculdade de Artes Plásticas da <b>Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP)</b> , onde coordenou a montagem de ilha de edição não linear.	Montou o comercial " <b>A-Z</b> " de <b>Ricardo VanSteen</b>
	Editor free-lancer para MTV Brasil.	Trabalhou como <b>Finalizador de som</b> "free-lancer" para diversas produtoras.
1998	Finalizador de som do documentário " <b>Na Rota dos Orixás</b> " do projeto "Atlântico Negro" de <b>Renato Barbieri</b>	1991-92 <b>Trabalhou na TVC-Televisão e Cinema</b> , encarregado da finalização de som, edição de vinhetas, edição de "Making-Ofs", entre outros.
1998	Finalizador de som e mixagem do longa metragem " <b>Mário</b> " de <b>Hermano Penna</b> .	1990 Trabalhou como <b>editor</b> de VT para campanha política do Estado (PFL). Trabalhou como <b>finalizador</b> de imagem e som para diversas produtoras.
1997	Finalizador de som e mixagem do projeto " <b>O Velho- a história de Luiz Carlos Prestes</b> " de <b>Toni Venturi</b> : um longa metragem e uma série em quatro capítulos para televisão.	Trabalhou como finalizador/editor de vídeo de alta qualidade para <b>NewVision</b> .
1996-97	Finalizador de som do <b>Estúdio Yb</b> onde trabalhou em diversas peças publicitárias.	1986-89 Trabalhou na <b>TVC-Televisão e Cinema</b> , como editor de V.T., finalizador de imagem e som, assistente de montagem, montador de som, entre outros.
1995-96	Finalizador de Som com equipamento próprio na <b>Júlio Xavier Filmes</b> .	1985-86 Trabalhou na <b>Movie&amp;Art Produções</b> como produtor, assistente de produção, assistente de montagem, operador de VT, etc...
1993-95	Sócio proprietário do estúdio <b>Central de Finalização</b> :  Atividades desenvolvidas:  • Finalização de Som para comerciais, tendo como clientes as produtoras: <b>Júlio Xavier Filmes</b> , Blow-Up, Interteam Plus, Jodaf, Zohar, Cinema Centro, Produtora Associados, Espiral, Pico Cinematográfica, Nova Filmes, entre outras.  • Finalização de Som dos curta-metragens: <b>Cartão Vermelho</b> - Dir. Laís Bodanski <b>Brincadeira de Criança</b> - Dir. Luís Dantas. <b>Parecer</b> - Dir. Renato Bulcão <b>A Vingança da Titia</b> - Dir. Reinaldo Pinheiro <b>Dizem que sou Louco</b> - Dir. Míriam Schneiderman <b>Pedro e o Senhor</b> - Dir. Luiz Bolongnesi  • Recuperação de som, montagem de pistas, edição de música e outros processos relativos ao acabamento de som de filmes e comerciais.	1985 Trabalhou como <b>fotógrafo</b> do departamento de bibliotecas infanto juvenis da <b>Secretaria de Cultura</b> da Prefeitura de São Paulo.  1984 Participou como fotógrafo da <b>documentação fotográfica</b> da greve dos metalúrgicos de São Bernardo do Campo, depois transformada em livro pelo CEDI.  1983-84 Trabalhou na <b>Kanemo Produções Cinematográficas</b> , produtora ligada ao diretor <b>Rui Guerra</b> , em Maputo, Moçambique, onde fez também um curso de um ano envolvendo as várias etapas da produção de um filme.  Foi sócio fundador da <b>Associação Cultural da Casa Velha - Maputo - Moçambique</b> .
1993	Trabalhou como <b>Finalizador</b> de som "free-lancer" para diversas produtoras.	
1993	Finalizou o som do documentário " <b>Ulisses</b> ", sobre a vida de Ulisses Guimarães, dirigido por <b>Eduardo Scorel</b> .	São Paulo, 17/08/2009
1992	Montou o Documentário " <b>1932-Tempo de Revolução</b> " de <b>Eduardo Scorel</b> .  Co-finalizou o som do documentário " <b>1932-Tempo de Revolução</b> ". Em conjunto com o estúdio <b>Banda Sonora</b> .	